



Sarah Dvorak

Schauspielerin und Sprecherin

PERSÖNLICHE DATEN

Telefon 

+43 676 849 600 104

Email 

sarah@dvoraks.at

Website

www.sarahdvorak.at

Instagram

@sarahdvorak_act

Geburtsdatum: 18.07.1996

Geburtsort: Wien

Staatsbürgerschaft: Österreich

Familienstand: ledig

Körpergröße: 1,72m

Konfektionsgröße: 36

Schuhgröße: 39/40

Haarfarbe: hellbraun

Augenfarbe: grün-grau

Sprachen: Deutsch (Muttersprache)

Englisch (flüssig)



KREATIVE BERUFSERFAHRUNG

07/2023-heute Schauspielerin in "Das Gewand der Artemis"

Die Uraufführung des Theaterstücks von Mona May ist im Frühjahr 2024 geplant. **Regie:** Mona May

04/2023-heute Selbstständige Sprecherin

Über Corona habe ich mich viel mit dem Thema Voice

Acting auseinandergesetzt und habe meine

Selbstständigkeit als Sprecherin aufgebaut. Man kann

mich in Hörbüchern, E-Learning, Werbung, Narration, und

Synchronarbeiten hören.

01/2022-heute Erfahrungen vor der Kamera

Ich darf laufend Erfahrung sammeln, in Bereichen von Musikvideos, Imagefilmen und Studentenprojekten.

07/2021-heute Sprecherin für merksatz.at

Ich bin die Stimme einer Lernplattform und spreche für die Fächer Deutsch, Mathe und Englisch Lernvideos.

Sommer 2021 Produktionsleitung und Regie

Ich habe begonnen eigene Projekt-Ideen umzusetzen und habe erste Erfahrungen als Regisseurin gesammelt. Die Organisation und Verantwortung eigener Stücke zu übernehmen ist eine Herausforderung, die ich bis heute schätze.

09/2019-08/2021 Schauspielerin im Verein Kultonic

In dieser Zeit habe ich mit dem Theaterverein „Kultonic“

unterschiedliche Projekte gespielt. Angefangen mit **Politopia**, einem Improvisationstheater über **politische Aufklärung**.

Dieses Stück haben wir in unterschiedlichen Kooperationen auf die Bühne gebracht, wie dem **Kultursommer Wien**, dem **Ateliertheater** und dem „Das rote Wien“-**Waschsalon**. Später

wurde es als neues Projekt **Kontrolle ist gut?** wieder aufgenommen, diesmal für den Bereich **Datenschutz**.

Eine der größten Herausforderungen war das Stück

Zwillingssterne, aus dem englischen **Twin Primes** (Florence Read), in dem ich 11 verschiedene männliche und weibliche Rollen verkörpern durfte.

Regie: Jakob Schindler-Scholz

AUS- UND WEITERBILDUNG

05/2019-08/2019 Erfahrung im Bereich Oper

In meiner ersten Oper war ich Regieospitantin bei der Produktion **Les contes d'Hoffmann** in der **Oper Klosterneuburg**. Ich habe die Arbeit mit **François de Carpentries** sehr genossen und konnte viel für mein eigenes Schauspiel mitnehmen. Bei der **Zauberflöte** in der **Oper im Steinbruch** war ich Teil des Ensembles und durfte wieder mit **Carolin Pienkos** und **Cornelius Obonya** arbeiten.

04/2018-02/2019 Regieospitanz

Während meiner Ausbildung habe ich viele **Regieospitanzen** angenommen, so konnte ich viel rund um die Bühne lernen und durch die Arbeit mit Leuten wie **Barbara Frey** (Schöne Bescherung - Burgtheater), **Michael Thalheimer** (Glaube, Liebe, Hoffnung - Burgtheater) und **Marcus Ganser** (Monsieur Claude und seine Töchter - Sommernachtskomödie Rosenberg) einiges mitnehmen.

10/2013-11/2018 Schauspielstudium

Mit 16 habe ich in dem privaten Schauspielstudio "european grouptheater autriche" angefangen, das später in "**Art for Future**" umbenannt wurde. Meine **Bühnereifeprüfung** habe ich am 23.11.2018 vor einer paritätischen Prüfungskommission erfolgreich bestanden.

In meiner Ausbildung gab es die Möglichkeit bei einigen **Masterclasses** teilzunehmen und ich konnte so mit einigen wunderbaren Leuten zusammenarbeiten und viel von ihnen lernen. Unter anderem waren hier dabei:

Carolin Pienkos-Obonya (die später auch meine private Lehrerin wurde), **Georg Schmidleitner** und **Viktoria Schubert**.

REPertoire

Johanna Dark - die heilige Johanna der Schlachthöfe
- Bertold Brecht

Hero - Des Meeres und der Liebe Wellen - Friedrich Schiller

Die Frau - Bloody Nathan - Joshua Sobol

Jeanna d'Arc - Jeanna oder die Lerche - Jean Anouilh

Margaret Enright - Liebespaare - Brian Friel

Sara Melody - Fast ein Poet - Eugene O'Neill

Julie - Liliom - Ferenc Molnár

Elisabeth - Maria Stuart - Friedrich Schiller

Eve Rull - Der zerbrochene Krug - Heinrich von Kleist

08/2022 Kameraworkshop "Direktheit"

Dinge, die ich in dieser Weiterbildung der **Sprecher-Akademie**, unter anderem, gelernt habe:

Studioarbeit, synchrones Sprechen zum Bild, Hörbuch Interpretation, Telefonschleifentexte, Werbung sprechen..

Lehrer: Mag. Tibor Papai, Mag. Rita Luksch und Linda Steiger

06/2020 Hörbuch- und Synchronsprecher

Bei diesem Workshop ging es um die Unterschiede Bühne/Kamera und die Direktheit, bzw. Authentizität im Spielen. Unterrichtet wurde ich hier von der wunderbaren Luisa Stachowiak und Eva Roth.

Lehrer und Fächer meiner Ausbildung

szenischer Unterricht: Peter Wolsdorff, Ricky May-Wolsdorff, Carolin Pienkos-Obonya

Stimm- und Sprachbildung: Ricky May-Wolsdorff

Gesang: Johanna Arrouas, Renée Schüttengruber

Körperarbeit: Mag. Margit Manhardt (Callanetics und Stretching), Sandor Rász (Musical Jazz und Ballett), Bettina Schaefer (Ballett)

Theatergeschichte: Prof. Dr. Wolfgang Greisenegger

